

Keuzedeel mbo

Theatermaken

Code

K1283

Ontwikkeld door: ROC Midden Nederland ism ROC van Amsterdam, Rijn IJssel, Noorderpoort e.a.
Penvoerder: Sectorkamer ICT en creatieve industrie

1. Algemene informatie

D1: Theatermaken
Studielast
480
Beroepsvereisten
Nee
Certificaten
Nee
Ontwikkeld voor kwalificatie(s)
Zie bijlage op www.s-bb.nl/kwalificatiedossiers
Toelichting
Relevantie van het keuzedeel In dit keuzedeel ontwikkelt de beginnend beroepsbeoefenaar theatrale producties. Het theaterlandschap kent steeds meer kleinere collectieven van met name acteurs die zelf theatermaken in plaats van onder een regisseur te werken. De diversiteit aan vormen van theatermaken is groter geworden. Een breed en divers referentiekader - wat dit keuzedeel biedt - sluit hier goed bij aan. Dit keuzedeel biedt betere doorstroom richting hbo. Binnen het leerproces van de studenten aan de hbo theateropleidingen is naast aandacht voor ambachtelijke vermogens ook veel aandacht voor creërende vermogens. Hierdoor is er een betere aansluiting bij o.a. de docentenopleidingen, regieopleidingen en performance-opleidingen. Dit keuzedeel heeft als doel om juist die competenties te bevorderen zodat de kandidaat de overstap naar het hbo makkelijker kan maken.
Beschrijving van het keuzedeel Dit keuzedeel is gericht op het scheppen en realiseren van nieuwe theatervoorstellingen voor in theaters, op festivals e.d.. De beginnend beroepsbeoefenaar heeft de rol van theatermaker. Hij/zij vertaalt artistieke ideeën in een theatervoorstelling of theatraal project. Dit doet hij/zij alleen of als lid van een collectief. Hij/zij zet hiervoor zijn/haar eigen theatrale, artistieke, kritische en leidinggevende vermogens in.
Branchevereisten Nee
Aard van keuzedeel Verdiepend Verbredend Doorstroom

2. Uitwerking

D1-K1: Maakt een theateraal product

Complexiteit

De beginnend beroepsbeoefenaar schept hedendaagse theatrale producten. In zijn/haar rol van theatermaker vertaalt hij/zij artistieke ideeën in een theatraal ontwerp en hij/zij vertaalt dit ontwerp naar de spelvloer. Hierbij moet hij/zijn zijn/haar scheppingsvermogen en verbeeldingskracht ten volle aanspreken vanuit zijn vakdeskundigheid en dat maakt deze rol complex. De beginnend beroepsbeoefenaar beschikt over brede en specialistische kennis en vaardigheden op het gebied van theatermaken.

Verantwoordelijkheid en zelfstandigheid

De theatermaker bereidt zich zelfstandig voor op en neemt verantwoordelijkheid voor diens artistieke en leidende rol binnen het maakproces, van idee tot en met de uitvoering van het theatrale product. Hij/zij is verantwoordelijk voor het instrueren van spelers en technici.

Vakkennis en vaardigheden

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- heeft kennis van kunstfilosofie
 - heeft kennis van de geschiedenis van theatermaken
 - heeft brede kennis van het klassieke en hedendaagse theaterrepertoire
 - heeft kennis van de verschillende doelgroepen voor theater
 - heeft specialistische kennis van dramaturgie, acteerstijlen en regiestijlen
 - heeft specialistische kennis van het theatraal product wat betreft audiovisuele ervaring
 - heeft specialistische kennis van de psychologische en logische ontwikkeling van het personage
 - heeft specialistische kennis van de verschillende rollen en taken binnen de theaterproductie
 - heeft specialistische kennis van groepsprocessen binnen het artistieke proces
 - heeft kennis van methodieken die je nodig hebt om je regieconcept op inspirerende wijze bij je spelers over te brengen
-
- kan zijn/haar beeldend en theatraal vermogen inzetten
 - kan kritisch naar zijn/haar eigen rol kijken
 - kan methodieken toepassen om het regieconcept op inspirerende wijze bij de spelers over te brengen

D1-K1-W1: Zet zijn ideeën om in een theatraal ontwerp

Omschrijving

De beginnend beroepsbeoefenaar maakt vanuit eigen ideeën, fascinatie en visie een theatraal ontwerp dat hij/zij helder uiteen weet te zetten. Hij/zij maakt een theatraal ontwerp dat betekenisvol is en rijk aan verbeeldingskracht. Hij/zij weet het eigen theatraal ontwerp binnen het actuele theaterlandschap te plaatsen. Hij/zij maakt in het theatraal ontwerp gebruik van uiteenlopende bronnen. Hij/zij laat in het theatraal ontwerp zien dramaturgisch inzicht te hebben en benoemt de bij het ontwerp passende/gewenste acteer- en regiestijlen. Hij/zij kan zijn/haar artistieke keuzes van het theatraal ontwerp onderbouwen en toont zich kritisch in zijn/haar denken.

Resultaat

ER ligt een concreet, betekenisvol en realistisch uitvoerbaar theatraal ontwerp.

Gedrag

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- komt met verrassende ideeën voor het ontwerp, toont zich vindingrijk
- toont vakkundig inzicht bij de positionering van zijn ontwerp
- zoekt en gebruikt inspirerende bronnen

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Onderzoeken, Creëren en innoveren

D1-K1-W2: Vertaalt het theatraal ontwerp naar de spelvloer

Omschrijving

D1-K1-W2: Vertaalt het theatraal ontwerp naar de spelvloer

Nadat de beginnend beroepsbeoefenaar het theatraal ontwerp heeft gemaakt vertaalt hij/zij dit naar de spelvloer; wat wordt op de spelvloer verwacht van de spelers en wat is nodig m.b.t. de techniek. Hij/zij weet de dramaturgische betekenis van het ontwerp over te brengen en zet hierbij elementen als tijd, ruimte, handeling, tekst, beeld, licht en andere media bewust betekenisvol in. Hij/zij brengt dynamiek en tempo aan. Hij/zij verbindt vorm en inhoud aan elkaar. Tijdens het maakproces analyseert hij/zij de uitkomst van zijn handelingen op dramaturgie en betekenis. Hij/zij past het ontwerp waar nodig aan.

Resultaat

Er ligt een uitgewerkt ontwerp voor een voorstelling met een betekenisvolle dramaturgie.

Gedrag

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- zet zijn/haar vakdeskundigheid optimaal in bij de vertaling van ontwerp naar spelvloer
- maakt heldere keuzes voor de wijze waarop hij/zij theatrale middelen inzet (spelers en techniek)
- analyseert consequenties van keuzes grondig alvorens tot definitieve conclusies te komen

De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Materialen en middelen inzetten, Analyseren

D1-K1-W3: Regisseert de spelers

Omschrijving

De beginnend beroepsbeoefenaar leidt en begeleidt het repetitieproces vanuit de dramaturgische betekenis. Hij/zij geeft concrete spelaanwijzingen aan de spelers. Hij/zij laat binnen het maakproces de spelers aanbod genereren. Hij/zij geeft de spelers feedback op hun aandeel in het repetitieproces. Hij/zij blijft kritisch en zoekt binnen de mogelijkheden van de spelers naar het hoogst haalbare. Hij/zij weet om te gaan met het krijgen van feedback.

Resultaat

Het repetitieproces is optimaal (be)geleid.

Gedrag

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- geeft helder en vakkundig spelaanwijzingen en inspireert en motiveert de spelers
- creëert voor de spelers optimale mogelijkheden om het beste uit zichzelf te halen
- geeft spelers professioneel en constructief feedback
- maakt zijn/haar eigen gedrag bespreekbaar en bouwt een positieve, open werkrelatie op met de spelers

De onderliggende competenties zijn: Begeleiden, Vakdeskundigheid toepassen, Samenwerken en overleggen

D1-K1-W4: Organiseert de uitvoering van het theatrale product

Omschrijving

De beginnend beroepsbeoefenaar plant, organiseert en leidt het productieproces. Hij/zij communiceert voorafgaand aan en tijdens de repetities wat van de spelers wordt verwacht. Hij/zij communiceert voorafgaand aan en tijdens de voorstelling met technici wat technisch geregeld moet worden. Hij/zij leidt de technische doorloop en de generale repetitie. Hij/zij stimuleert dat alle betrokkenen een constructieve bijdrage leveren. Hij/zij is eindverantwoordelijk voor het gehele proces. Hierbij gaat het om een productie van beperkte omvang en anders om een deelproductie.

Resultaat

Alle betrokkenen hebben de gewenste bijdrage geleverd resulterend in het beoogde theatrale product uitgevoerd voor publiek.

Gedrag

De beginnend beroepsbeoefenaar:

- zorgt ervoor dat iedereen duidelijk weet wat de doelen en prioriteiten zijn

D1-K1-W4: Organiseert de uitvoering van het theatrale product

- geeft concreet aan wat de bedoeling is en wat van iedereen wordt verwacht
 - luistert aandachtig naar wat anderen inbrengen
 - kan waar nodig snel schakelen, reageert proactief en stelt zich flexibel op naar het team
- De onderliggende competenties zijn: Aansturen, Plannen en organiseren, Aandacht en begrip tonen